

Guatemala, 31 de marzo de 2026

Licenciada

Ana Olivia Castañeda Arroyo

Directora General

Dirección General de las Artes

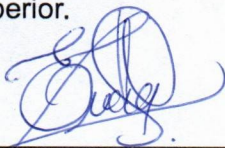
Ministerio de Cultura y Deportes

Su Despacho

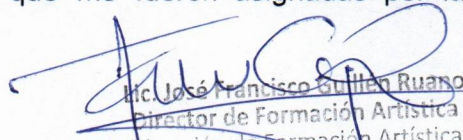
Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Tercer Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-443-2026-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-014-2026.

- Presenté el contenido de los cursos: Taller de Técnica Vocal y Repertorio (Lírico) I y Canto Popular.
- Elaboré la planificación de los contenidos de los cursos: Taller de Técnica Vocal y Repertorio (Lírico) I y Canto Popular.
- Realicé las capacitaciones de los cursos: Taller de Técnica Vocal y Repertorio (Lírico) I y Canto Popular.
- Evalué el aprendizaje de los cursos: Taller de Técnica Vocal y Repertorio (Lírico) I y Canto Popular.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.



F. Elky Lucía Noriega Sosa



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F.

Informe del Tercer Producto

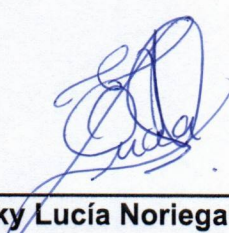
Taller de Técnica Vocal y Repertorio (Lírico) I y Canto Popular.

TALLER DE TÉCNICA VOCAL Y REPERTORIO (LÍRICO) I

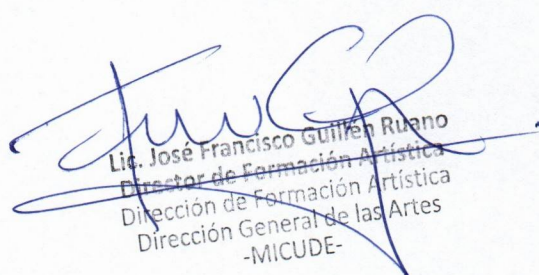
- Ejercicios de respiración.
- Ejercicios de vocalización con intervalos de tercera.
- Lección 2 del Método Concone, opus 9.
- Montaje de repertorio: Boleros.
- Ejercicios de interpretación y microfoneo.

CANTO POPULAR

- Lección 1 del Método Concone, opus 9.
- El Aparato Fonador y Ejercicios de Respiración.
- Vocalizaciones de Escalas de Terceras y Cuartas.
- Método: Solfeo de los Solfeos Lecciones 1 y 2.



F. Elky Lucía Noriega Sosa



F.

Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

1. Planificación del curso Taller de Técnica Vocal y Repertorio (Lírico) I, marzo 2026.
2. Planificación del curso Canto Popular, marzo 2026.

1. Planificación del curso Taller de Técnica Vocal y Repertorio (Lírico) I

Establecimiento

ESCUELA NACIONAL DE CANTO "GLORIA MARINA"

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MARZO DE 2026	Aplica los conocimientos técnicos básicos al momento de cantar.	Mantiene una postura corporal correcta al cantar, favoreciendo la respiración y la emisión del sonido.	Respiración funcional aplicada al canto. Vocalizaciones con intervalos de quintas y sextas.	Ejercicios de respiración aplicada al canto. Vocalizaciones guiadas y progresivas con intervalos de terceras, quintas y sextas.	Lista de cotejo: Revisión de Repertorio. 10 puntos Rúbrica: Evaluación Final Bimestral. 50 puntos.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Pizarra, marcadores, espejo. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Piano o teclado, micrófono y sistema de amplificación.
		Respira de forma consciente y controlada al iniciar y sostener frases cortas.	Aplicación de la técnica vocal básica al repertorio trabajado. Repertorio vocal: boleros y baladas.	Aplicación técnica en fragmentos del repertorio.. Correcciones técnicas individuales y personalizadas.		
		Canta melodías simples con afinación básica, siguiendo la guía del acompañamiento o la voz modelo.	Aplicación final del bimestre. Interpretación vocal evaluada.	Revisión de repertorio individual con uso de micrófono.		

2. Planificación del curso Canto Popular

Establecimiento

ESCUELA NACIONAL DE CANTO "GLORIA MARINA"

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MARZO DE 2026	Aplica la técnica vocal básica al cantar, priorizando el disfrute y el cuidado de la voz.	Aplica respiración y emisión vocal básica de forma saludable al cantar.	Respiración aplicada al canto. Vocalizaciones con escalas de quintas y sextas.	Ejercicios de respiración guiados. Vocalizaciones guiadas e integradas.	Lista de cotejo: Revisión de Repertorio 10 puntos Rúbrica: Evaluación Final Bimestral 50 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Pizarra, marcadores, método Solfeo de los Solfeos, espejo. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Piano o teclado, micrófono y sistema de amplificación.
		Canta repertorio sencillo con afinación general y disfrute vocal.	Zona cómoda de la voz y afinación sin tensión. Relación sensación-sonido y escucha vocal.	Práctica guiada del Método Concone. Montaje de repertorio sencillo. Correcciones individuales.		
		Reconoce sensaciones corporales y ajusta su voz para evitar tensión.	Solfeo de los Solfeos – Lección 3. Repertorio popular sencillo (a elección).	Revisión de repertorio con uso de micrófono. Escucha y retroalimentación.		